

EVALUACIÓN

DEPARTAMENTO: **GEOGRAFÍA E HISTORIA**

ETAPA / CURSO: **2º BACHILLERATO**

MATERIA: **HISTORIA DEL ARTE**

Criterios de evaluación comunes del Centro para Bachillerato

(Son los recogidos en el Proyecto Educativo)

- Consolidar una madurez personal y social que les permita desarrollar su espíritu crítico
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina
- Obtener el dominio básico de las técnicas de estudio propias de cada materia.
- Adquirir el dominio básico de las destrezas instrumentales asociadas a la comunicación: comprensión y expresión oral y escrita.
- Adquirir las destrezas instrumentales asociadas al razonamiento científico.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y trabajo en equipo.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y comunicación.
-

Criterios de evaluación del departamento para la materia Historia del Arte

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes

enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.

2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.

7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC.

5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.

2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.

3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.

4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.

5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.

6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.

8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.

Instrumentos de evaluación

Las técnicas o instrumentos utilizados en esta materia para evaluar serán los siguientes:

- Observación directa del trabajo y participación del alumnado en clase.
- Cuaderno de clase.
- Realización de la tarea en casa
- Pruebas escritas.
- Pruebas orales: intervenciones, exposiciones, debates, dramatizaciones, etc.
- Realización de trabajos de manera individual o en grupo
- Actividades de recuperación, refuerzo y adaptación para la consolidación y progreso
- Exposiciones orales.
- Juegos (Kahoot, Quizlet, Socrative, Trivial...)
- Vocabulario
- Personajes
- Ejercicios prácticos y resolución de problemas.
- Dramatizaciones
- Cuestionarios
- Comentarios de texto, de gráficos y mapas históricos y geográficos.
- Análisis y comentarios de obras de arte.
- Líneas del tiempo.

Procedimientos de evaluación

Los procedimientos para evaluar serán los siguientes:

1. La evaluación se hará *a partir de los instrumentos de evaluación arriba indicados* continua a lo largo de todo el proceso mediante la observación directa del profesor (corrección de actividades, preguntas, evaluación con temas orales y escritos), valorándose los avances experimentados por el alumno/a a lo largo del curso.
2. Las **pruebas escritas u orales** serán *un instrumento de evaluación más*, elemento muy importante para la evaluación del alumnado. Las pruebas escritas incluirán cuestiones y ejercicios variados que sirvan también como instrumento para *evaluar la adquisición de las competencias básicas* (preguntas de desarrollo; pruebas objetivas y tipo test; comentarios de documentos-escritos y gráficos; mapas históricos, geográficos o culturales; conceptos, vocabulario y personajes históricos; ejercicios de cronología, esquemas y mapas conceptuales). Se valorará la corrección ortográfica y gramatical. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados.

Si a algún alumno/a se le encontrara copiando durante la realización de un examen mediante cualquier método, se procederá a la anulación del examen y al suspenso de la materia correspondiente a dicho examen con la calificación de "0", quedando la materia pendiente para la recuperación correspondiente. Se comunicará dicha circunstancia al equipo directivo del centro para que tome las medidas disciplinarias previstas.

3. Se valorarán **las actividades de clase y el trabajo de casa** ya que son dos instrumentos de evaluación.
4. **La asistencia y el trabajo en clase son obligatorios.** En caso de no poder asistir a un examen, el alumno deberá presentar justificante debidamente acreditado para poder tener derecho a una convocatoria fuera del horario ordinario de exámenes de la clase.

Criterios de calificación

La calificación de cada trimestre tendrá en cuenta los instrumentos de evaluación arriba mencionados. *. De esta manera se considerará aprobado en cada evaluación, cuando la ponderación de los criterios de evaluación valorados sea igual o superior al 5.*

Nota de final de curso

La nota final de curso será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones aprobadas. Si algún alumno tuviese que recuperar algún bloque criterio o contenido no adquirido, cuando lo haya, será la calificación que saque en la recuperación, la que servirá para hacer de nuevo la media aritmética para hallar la calificación global.

Los alumnos de 2º de bachillerato tendrán la posibilidad de presentarse a **subir nota** a final de curso. Se tratará de un examen cuyo contenido englobará la materia de todo el curso, bien con ejercicios de desarrollo o de interpretación de imágenes, textos, y se elegirá la nota superior obtenida para su calificación, ya sea la del curso completo o la de la prueba final.

Plan de Recuperaciones de aprendizajes no adquiridos

Recuperaciones a lo largo del curso:

- Los **alumnos/as podrán recuperar** la primera y segunda evaluación a través de pruebas escritas sobre los contenidos no adquiridos. Esta recuperación podrá realizarse antes o después de las vacaciones.
- En MAYO tendrá lugar la recuperación final, a la que podrán presentarse los alumnos/as que tengan evaluaciones suspensas.
- En septiembre tendrá lugar la prueba extraordinaria a la que se presentará el alumnado que no haya superado la asignatura, indicando el profesor los contenidos no aprendidos a recuperar en el informe individualizado del alumno.
- En estas recuperaciones se respetará la materia aprobada

Plan de materias pendientes: No ha lugar

OBSERVACIONES PARA LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

La carga horaria de la materia en su modalidad semipresencial tiene dos horas presenciales y dos telemáticas. Los contenidos de la asignatura se encuentran en el repositorio de agrega y se pueden ver temporalizados a través de la plataforma Moodle.

En cuanto a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, estos no difieren de la enseñanza presencial. Sin embargo, en cuanto a la metodología y los criterios de calificación, debemos realizar las siguientes puntualizaciones:

- En cuanto a la metodología, esta ha de tener un alto componente de autonomía por parte del alumnado, pues en las horas telemáticas el alumno/a debe trabajar los contenidos de la asignatura a través de la plataforma Moodle, realizar las tareas propuestas por el profesor/a y llevar a las clases presenciales cuántas dudas le surjan para que, con ayuda del profesor/a y del resto de compañeros/as, prepare los esquemas, mapas conceptuales, resúmenes y biografías que le permiten preparar la prueba escrita. Las tareas que se presenten al alumnado a través de la plataforma Moodle deben ser variadas tanto en su contenido como en la utilización de las herramientas de la plataforma (tareas en línea, subidas de archivos, foros de intercambio de conocimientos, glosarios, tareas SCORM, chats, etc).

En las sesiones presenciales – de obligada asistencia- se programa el trabajo, se aclaran dudas y se pone en común los contenidos adquiridos: el docente dirige la puesta en común completando sus respuestas e incardinando sus descubrimientos en el marco general del tema que se esté tratando.

Recursos

En cuanto a los recursos no hay libro de texto, hay materiales hipertextuales y multimedia que al estar disponibles en el repositorio de Agrega, pueden ser fácilmente actualizados y editados por el profesorado. Cada docente, por tanto, confecciona su "libro" adaptándolo a la situación particular del alumnado.

| CONTENIDOS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PESO |
|------------|---------------|---|-------|
| BLOQUES | UNIDADES | | |
| BLOQUE 1 | TODAS | 1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. | 3,03% |
| | TODAS | 1.2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC | 3,03% |
| | TODAS | 1.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. | 3,03% |
| | TODAS | 1.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL, CD, CAA, SIEP. | 3,03% |
| | TODAS | 1.5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 1 | 1.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC. | 3,03% |
| BLOQUE 2 | ARTE MEDIEVAL | 2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. | 3,03% |

| | | | |
|--|-------|---|--------------|
| | | | |
| | UN. 2 | 2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 2 | 2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CSC, CEC. | 3,03% |

| | | | |
|----------|-------|---|--------------|
| | | | |
| | UN. 2 | 2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL., SIEP, CEC. | 3,03% |
| | UN.2. | 2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 2 | 2.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC. | 3,03% |
| BLOQUE 3 | UN. 3 | 3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. | 3,03% |

| | | | |
|----------|-------|---|--------------|
| | | | |
| | UN. 3 | 3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 3 | 3.3 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP CEC. | 3,03% |
| | UN. 3 | 3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CD, CAA,SIEP. | 3,03% |
| | UN.3 | 3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 3,03% |
| | UN. 3 | 3.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas CSC, CEC.. | 3,03% |
| BLOQUE 4 | UN. 4 | 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 4 | 4.2.. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos | 3,03% |

| | | | |
|----------|-------|--|--------------|
| | | históricos y culturales CSC, CEC, CCL. | |
| | UN. 4 | 4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 4 | 4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). SIEP, CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 4 | 4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL, CD, CAA, SIEP. | 3,03% |
| BLOQUE 5 | UN. 4 | 4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 4 | 4.7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 5 | 5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. | 3,03% |

| | | | |
|----------|-------|---|----------------|
| | | | |
| | UN. 5 | 5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). SIEP, CSC, CEC. | 3,03% |
| BLOQUE 6 | UN. 5 | 5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL, CD, CAA, SIEP. | 3,03% |
| | UN. 5 | 5.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 5 | 5.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN. 5 | 5.6 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). SIEP, CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN.5 | 5.7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC. | 3,03% |
| | UN.5 | 5.8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC. | 3,03% |
| | | | 100,00% |

